

## **Отчёт о проделанной работе школьного театра «Калейдоскоп».**

Школьный театр «Калейдоскоп» существует первый год. Это очень кропотливая и интересная работа, которая увлекает детей в интересный мир театрального и музыкального искусства.

**Цель :** развитие духовной, творчески активной личности через искусство театра, музыки, сказочной литературы.

### **Задачи :**

Приобщать детей к театральной культуре (знакомить с театральными жанрами, видами театров).

Обучать элементам актерского мастерства (мимика, жест, движения, интонация).

Способствовать развитию сферы чувств, воображения, фантазии, сценического творчества, коммуникативных умений средствами театрализованных игр.

Для решения поставленных задач, в течение года были проведены ряд занятий: беседа с детьми на тему: «Что такое театр», какие бывают виды театра, посещают ли дети наш драматический театр. Рассказали детям о профессиях в театре (актёр, художник, композитор).

В 2022- 2023 посещали 8 обучающихся:

Бацаева Лилия

Беляев Андрей

Беляев Кирилл

Девятаева Полина

Кузанкина Анастасия

Маркин Дмитрий

Рузманова Алена

Чапаев Александр

Являясь руководителем кружка, работаю с детьми по основным направлениям:

развитие музыкального слуха;

чувства ритма;

театральная игра;

культура речи;

основы театральной культур;

умение держаться на сцене перед зрителями.

Занятия провожу в занимательной, интересной детям форме, например в форме этюда на развитие эмоциональной сферы. Этюды помогают ребёнку осознать себя, посмотреть на себя со стороны. В форме пантомимы под музыку, мини-игр, танцевальной, сценической, упражнения на расслабление, артикуляцию и др.

Вокруг игрового сюжета я выстраиваю содержание различных видов деятельности, подбираю творческие игры, упражнения, задания, которые рассчитаны на активное участие каждого ребенка.

Большое внимание уделялось развитию сценических и специальных музыкальных способностей детей (это чистота интонации, чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления); развитию слухового восприятия и координации движений; также развитию психических процессов ребенка: воображения, фантазии, памяти, внимания, ассоциативно-образного мышления и, конечно же, творчества и импровизационных способностей.

В своей работе использую приемы, направленные на развитие уверенности ребенка в себе, социальных навыков поведения:

- выбор детьми роли по желанию, т.е. не руководитель выбирает роли, а сами дети;
- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;
- проигрывание ролей в парах.

Сценарии для драматизации подбираю в соответствии с возможностями детей.

Наблюдая за детьми, беседуя с ними, я вижу результат своей работы:

дети с удовольствием импровизируют, фантазируют, проявляют творчество;

у детей появилось желание участвовать в игре, инсценировках, спектаклях;

дети эмоциональны, выразительны в движениях;  
свободно вступают в контакт, как со своими сверстниками, так и со взрослыми.

Ребята участвовали в разных школьных мероприятиях:

- Праздник Осени;
- Новогодний утренник «Ка мы искали деда Мороза»;
- Участие в празднике «Мамин день»;
- Участие в празднике «День защитника Отечества»

Немало мероприятий разной тематики было показано воспитанникам детского сада.

В результате работы кружка дети научились держаться на сцене перед зрителями, чётко и громко произносит текст, стали более музыкальными.

После выступлений перед детьми и взрослыми у детей появилось ощущение успешности, уверенность в собственных силах, появилось желание проявлять свои творческие интересы и возможности.

Проведённая мною диагностики в виде беседы показала положительную динамику в развитии творческих способностей:

У детей повысился интерес к театрализованной деятельности.

Усовершенствовались исполнительские умения детей в создании художественного образа.

Расширились представления детей об окружающей действительности.

Обогатился и активизировался словарь детей.

Повысилась интонационная выразительность речи.

Улучшилась память, мышление, воображение, внимание детей.

Дети научились правильно оценивать свои и чужие поступки.

Дети научились понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать своё.

Также уделяю внимание взаимодействию с родителями . Беседую с ними, прошу присутствовать по мере возможности на детских выступлениях. После выступления обсудить с ребенком результат, отметить достижения и определить пути дальнейшего совершенствования. Постепенно у ребенка вырабатывается понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста» и «живого зрителя».

**Вывод:** Таким образом, по результатам данной работы можно увидеть, что вовлечение детей в театрализованную деятельность способствовало развитию у них творческих способностей. Дети, которые посещали театральный кружок, стали более раскрепощёнными, научились импровизировать, стали более открытыми, лёгкими в общении, обрели уверенность в себе, стали более музыкальными. Приобретённые качества обязательно помогут им в будущем найти своё место в обществе, чувствовать себя уверенно и комфортно в любой ситуации.